

Projekt „Podpora uměleckého vzdělávání v ČR“

Klíčová aktivita č. 7

Posílení spolupráce na sebe navazujícího formálního třístupňového uměleckého vzdělávání v ČR

Portedo o.p.s.

Vysoké školy
s uměleckým nebo
pedagogickým zaměřením

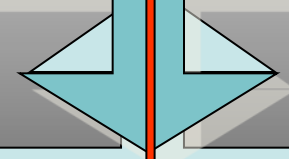
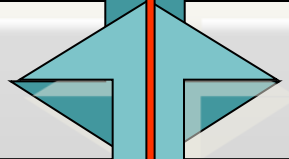
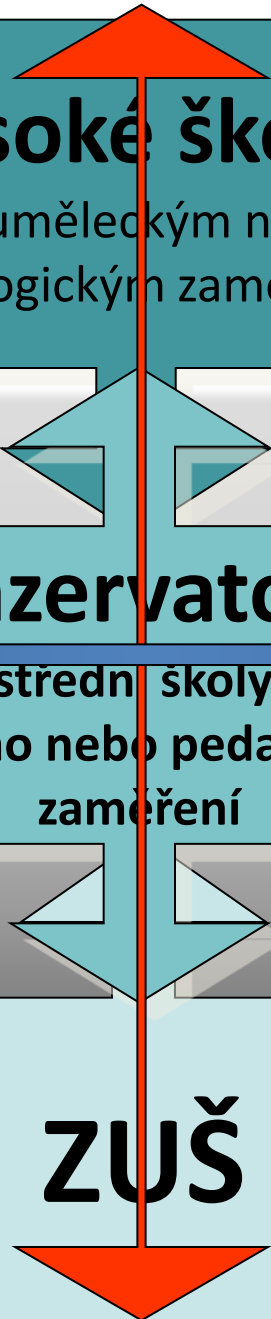
NÚOV

Konzervatoře,
střední školy
uměleckého nebo pedagogického
zaměření

ZUŠ

VÚP

U
K
O
S
K
Y
N
Á
K
O
N



Vysoké školy

s uměleckým nebo
pedagogickým zaměřením

NÚOV

nepropojený management tvorby RVP,
nejednotná odborná terminologie,
rozdílná definice uměl. oborů,
neprovázené klíčové kompetence
.....

VÚP

U
K
O
S
K
Y
N
Á
K
O
N

Problematické oblasti

(z pohledu ZUŠ)

Umělecká
interpretace

- Nedostatečná připravenost absolventů (klavírní oddělení) na pohotové plnění úkolů při korepetici (*absolventi neumí hrát z listu, obávají se klavírních doprovodů, jsou jednostranně zaměřeni na sólovou činnost, je pro ně problematické bezprostřední vytvoření doprovodů k jednoduchým melodiím apod.*)
- Absolventi nemají dostatečné povědomí o pestré šíři nejrůznějších uměleckých žánrů (*neovládají hru z akordických značek, rozdílné způsoby frázování, nemají dostatečnou flexibilitu a orientaci u nových uměleckých směrů apod.*).
- Absolventi nejsou dostatečně připraveni na nutnost vedení komorních souborů, orchestrů, pěveckých sborů a to jak po stránce vedení (*motivační*), tak po stránce managementu (*public relations hudebních těles, organizace koncertů a představení atd.*)

Problematické oblasti

(z pohledu ZUŠ)

Vzdělávání
a didaktika

- Absolventi jsou orientováni především na bezprostřední úspěšnost žáků ve škole (*„počítá se úspěch ve škole, nikoliv úspěšnost v uplatnění po škole“*). Jsou orientováni především na úspěchy žáků při nejrůznějších soutěžích ZUŠ a nejsou seznámeni se skutečným posláním učitele na ZUŠ (*státní zakázka o požadované podobě žáka ZUŠ definovaná v RVP ZUV – tzv. Klíčové kompetence – terminologie v RVP ZUV a RVP konzervatoří je bohužel rozdílná*).
- Pedagogickou práci v umělecké oblasti studenti berou pouze jako „doplňkovou“ ke svému „hlavnímu“ zaměření – koncertní či orchestrální působení a malou představou, že se jich práce učitele může týkat.

Problematické oblasti

(z pohledu ZUŠ)

Pedagogická
příprava

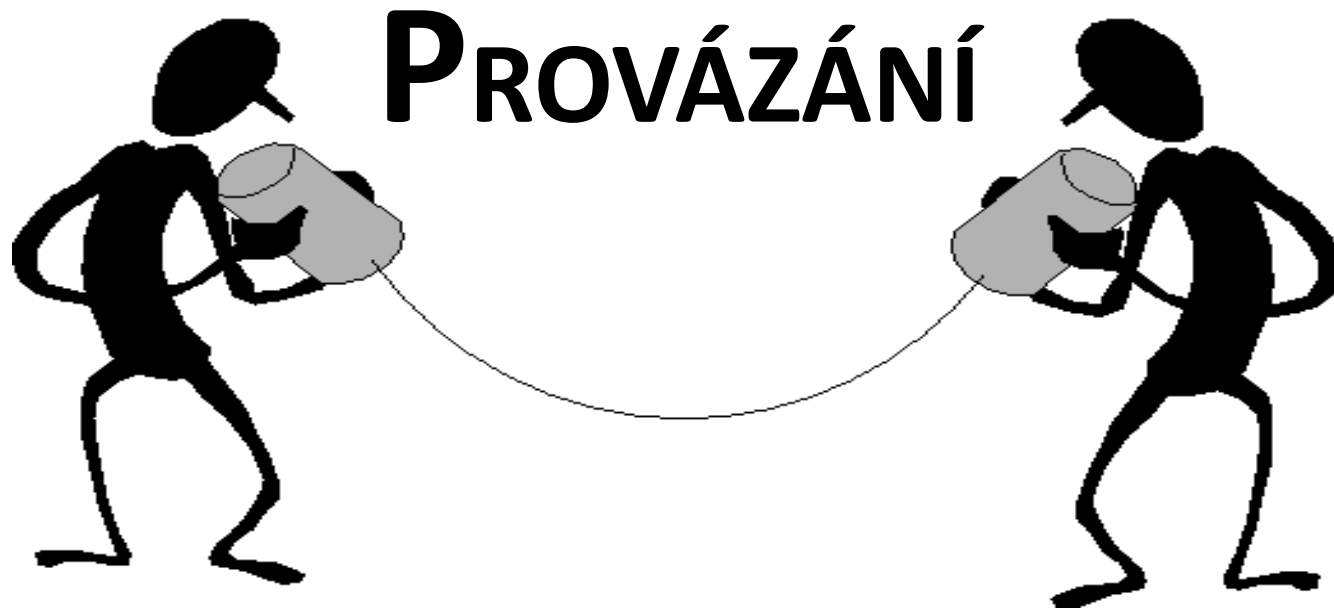
- Absolventi nemají žádné povědomí o struktuře a fungování uměleckého vzdělávání v ČR *(své poznatky odvozují pouze z vlastní zkušenosti ze studia na ZUŠ).*
- Studenti neumí vyplnit základní třídní dokumentaci *(třídní knihu, katalog, žákovskou knížku atd.)*, ale především nevědí, v čem je tato „třídní administrativa“ potřebná a v čem užitečná *(např. směrem k vzdělávání žáků)*.
- Absolventi nejsou dostatečně samostatní při vyhledávání potřebných zdrojů při zajištění učiva, odborné literatury, notových materiálů atd.
- Absolventi nejsou připraveni na setkávání se s žáky zdravotně znevýhodněnými a zdravotně postiženými *(nejsou odborně připraveni na práci s takovými dětmi, kterých na ZUŠ neustále přibývá)*.
- Absolventi nejsou nachystáni na činnosti, které s pedagogickou prací na ZUŠ souvisejí (komunikační techniky při vyjednávání s rodiči, při uvádění koncertů a přehrávek, rétorické schopnosti pro použití při kolektivní výuce apod).

Klíčová aktivita č.7

- Provázání
- Podpora
- Propagace

„3P“





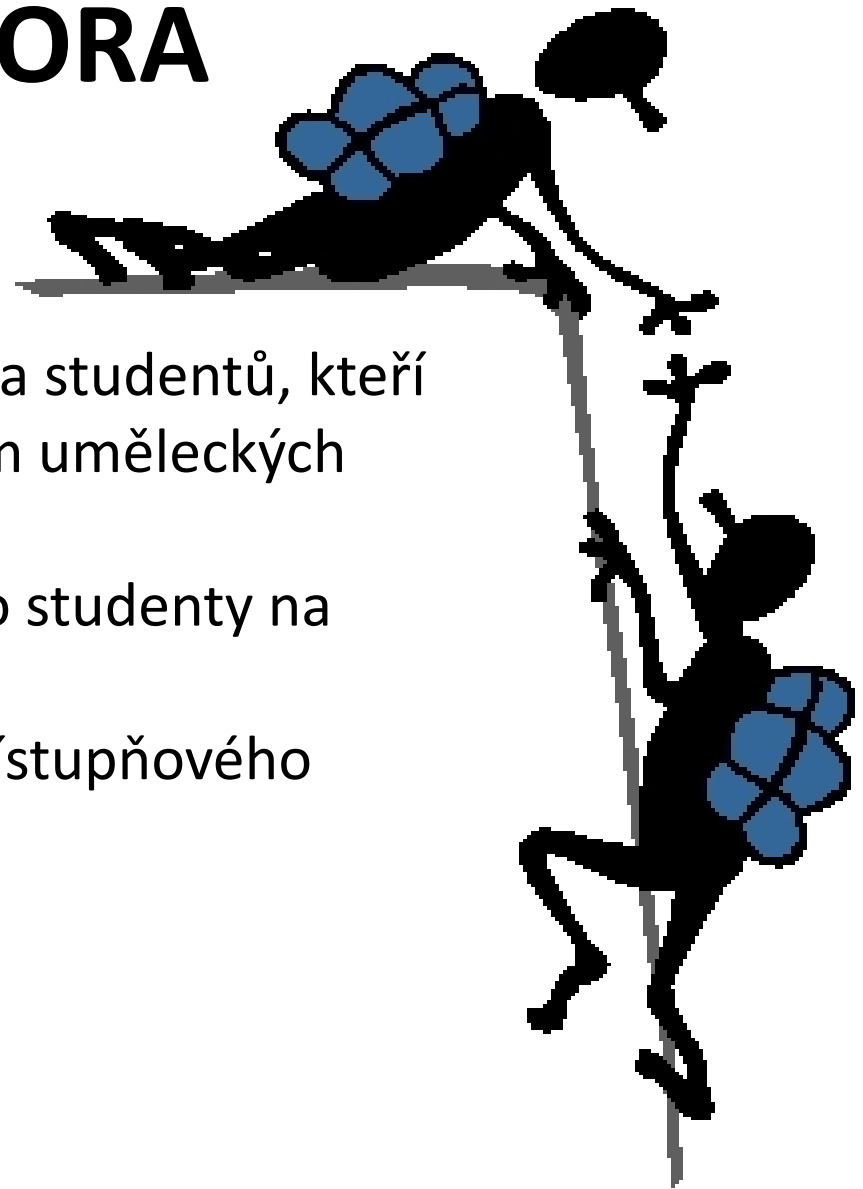
Oblast se zabývá porovnáváním vzdělávacích obsahů navazujících škol

- Vytvořena analýza školních výstupů ŠVP podle jednotlivých typů uměleckých škol = nastaveny vzdělávací standardy zapojených škol v uzlových ročnících
- Zpracována srovnávací studie výstupů s požadavky škol na profil absolventa
- Uskutečněny semináře a pracovní setkání učitelů navazujících typů škol

PODPORA

Oblast je zaměřena na posílení žáků a studentů, kteří zahájili nebo se připravují na studium uměleckých oborů na školách.

- Zpracovaný informační systém pro studenty na partnerských školách
- Vytvořena vizualizace struktury třístupňového uměleckého vzdělávání v ČR



PROPAGACE

Oblast je zaměřena na zajištění informování veřejnosti o navazujícím systému uměleckého vzdělávání v ČR a to doma i v zahraničí.



- Návštěvy partnerských škol (především v EU) se společným programem, představující navazující systém uměleckých škol v ČR.
- Koncerty, výstavy a představení reprezentující navazující třístupňové umělecké vzdělávání v regionu

Předpokládaná spolupráce:

- vedle profesních asociací z oblasti vzdělávání (Asociace konzervatoří, Asociace ZUŠ ČR), odborných institucí z oblasti vzdělávání (např. NÚV, NIDV) i nejrůznější organizace a občanská sdružení zabývající se formálním vzděláváním (ÚUR ZUŠ ČR, EDUin apod.).

Děkuji za pozornost

Jiří Stárek

ředitel ZUŠ Hostivař